



*Té scheutig ?*

Enkele teksten literaire creatie van Willem van Waes  
Academie voor Muziek, Woord en Dans, Sint Niklaas 2011 - 2012

## INHOUDSTAFEL

<b>1</b>	<b>TE ? .....</b>	<b>3</b>
	▪ <i>Prins Ypieel</i> .....	3
<b>2</b>	<b>TE LEVEN.....</b>	<b>4</b>
	▪ <i>Strem</i> .....	4
	▪ <i>Driekoningen, driekoningen</i> .....	4
	▪ <i>Nu</i> .....	7
	▪ <i>Plant en leed</i> .....	7
<b>3</b>	<b>TE SCHEUTIG ? .....</b>	<b>8</b>
	▪ <i>Gedenk geschenk</i> .....	9
	▪ <i>Hosanna</i> .....	10
	▪ <i>Tegenstroom</i> .....	10
	▪ <i>Bekoorwoorden</i> .....	12
	▪ <i>Werklijkheidi</i> .....	12
	▪ <i>Bizonder</i> .....	14
<b>4</b>	<b>BEESTIG .....</b>	<b>15</b>
	▪ <i>Aankomst</i> .....	15
	▪ <i>Liefde in tijden van onderzoek</i> .....	18
	▪ <i>De sjamaan</i> .....	20
	▪ <i>Makelu</i> .....	22

# 1 TE ?

## ▪ Prins Ypieel

ik ben in de grond  
al zeg ik het zelf  
een sociaal en welwillend mens  
ik ben een goede buur  
zit in de participatieraad van een school  
en hier en daar in een bestuur

ik ben een goede vader en echtgenoot  
geen klus is te zwaar geen karwei te groot  
maar alles heeft een grens  
ik heb mijn principes  
en die hou ik als verantwoordelijk mens

zo heb ik een hekel  
aan saaie pieten pushup behaas  
hangtieten en Brusselse kaas  
bwaahh

kletskousen snoer ik de mond  
zeurders doe ik zwijgen  
want ik ben in de grond  
goed opgeleid  
en alleen tot een  
goed gesprek bereid

ik gruw

van reclame voor uitvaartverzekering  
tegenwind bij een asuitstrooiing  
en madammen in een vier maal vier

ik baal van betweters en soapseries op TV  
van onbeleefd schrokkerige eters  
en vooral te dun papier op de WC

het is me allemaal teveel  
en ik doe ook niet meer mee  
aan politiek geleuter nee!

maar in de juffrouw van de kleuters  
school iets onvermoeds  
zij geeft me de moed  
haar hand te vragen  
in de participatieraad  
heb ik over de rest nog niet gepraat  
dat zien we nog wel  
behalve als het donker is  
en alles vast  
prettig op de tast

## 2 TE LEVEN

- **Strem**

ik probeer op de rem  
van de tijd te staan  
ik strem het nu  
ik wil met lijf en leden  
in het heden bestaan

niet zijn is zo leeg  
niet meer dan een herinnering  
niet met huid en haar hier horen  
niet voelen  
niet denken  
niet eten slapen spelen  
niets zijn

als er almachtigheid  
en barmhartigheid  
zou  
zijn

waarom die onverbiddelijk rechte tijd  
waarom geen herkansingen en probeersels  
met wat lussen ondertussen  
maar alleen  
onmiddellijk hier en nu  
en niet  
daar nog eens  
of ooit

alleen  
vastheid  
na  
een hemel  
poort  
ofzo  
enzo  
vort

- **Driekoningen, driekoningen**

drie koningen  
drie volwassen koningen  
zingen  
zingen donkere dagen vol  
vol geluk  
zoetzuur geluk voor oud-eenzamen  
in kille zaaltjes zieligheid

drie koningen  
drie altruïstische koningen  
nobel edel en moedig  
zingen zichzelf barmhartig warm

de oudjes gluren  
wantrouwig  
en lachen  
lachen een traan

dementen  
de meeste dementen  
blijven  
blijven star gevangen  
onbewogen behalve Jef  
want Jef pinkt na zeven jaar

zijn eerste traan

Jefs traan  
wordt opgedopt  
zorgvuldig opgedopt  
“zeg Clara hebt ge ‘t gezien  
Jef heeft geweend na zeven jaar geweend  
van contentement misschien”

*gedoeme denkt Jef  
moeten ze voor 'n mens  
in zijn ellende en in zijn afgang  
nog onnozel stomme liedjes zingen  
ik zou liever achter de wijven zitten  
in plaats van in een rolstoel  
maar ik kan niet meer  
ge zoudt van minder bleiten*

*en Maria die stomme trut  
denkt da 'k ween van contentement  
“Clara,” zei ze “Clara hebt ge ‘t gezien  
Jef heeft geweend  
na zeven jaar geweend  
van contentement misschien”*

*Niets van  
ik zal het zelf wel weten  
het was van compassie gedomme  
compassie met mezelf  
zie me hier in die stoel zie mij hier hangen  
al triestig genoeg  
en dan komen ze met onnozele gezangen*

drie koningen  
drie welwillende koningen  
laven zich  
laven zich aan hun weldadigheid  
aan iedere lach aan iedere traan  
en als ze weggaan  
samen weggaan  
hebben ze het goe gedaan

“voila” zeggen ze “voila dat was goe  
nu zullen we eens uitgaan  
en hebt ge die traan gezien  
en die lach allee geweldig toch  
we doen het nog”

▪ Nu

mijn lot  
het pensioen  
is geheel mijn deel

mijn elektrische trein op zolder  
gelukkig nog kapot  
railst me  
veilig rond het zwarte gat

eerst de loc gerepareerd  
de rails geïnspecteerd  
rust roest  
schuren zal helend lang duren

de tijd klokt de kippen op stok  
de blok erop  
mijn pensioendag zit erop

eten  
zappen  
voldaan het bed in stappen  
slapen gaan

de holle dag die aan  
zal komen  
voldromen  
opstaan  
mijn warme plaats vergaan

ik kringspoor mij  
en hoor erbij

onbeduidend  
onbeholpen  
onbenullig  
onbestaand

tot slot  
mijn lot

▪ Plant en leed

Maïs treurt  
in het zicht van de haksel beurt,

aardappelloof wacht half verdord en verstrooid  
tot de grond wordt opengescheurd  
en de knollen geroid.

Rijpe tarweakkers rouwen voor  
ze worden onthoofd  
en van hun eigen aren beroofd.  
Gras gruwet voor de hooidoed.  
Iedere halm verlangt  
tenslotte voor  
haar zaad een rulle voor.

Beste vegetariër of veganist  
ken je na deze elegie het menselijk refrein:  
“Och planten voelen toch geen pijn.”  
Maar weet dat jij je vergist

Want ongestoord  
wordt door de mens verder gemoord.  
Het plukken en persen, malen en pletten, koken en versnijden  
gaat onophoudelijk voort.

Planten willen verder leven  
en niet ondergaan  
in stil verdriet

En ook al schenken ze het beste van zichzelf:  
bladeren, bloemen, wortels, vruchten, zaden en groen,

toch denkt niemand aan het leed, de pijn en de ellende  
dat wij die planten aandoen.

Terecht nemen zij wraak met scherpe stekels,  
prikkende netels, stuifmeel voor allergie  
en valse vruchten vol venijn.  
Het is de billijke vergelding voor hun pijn.

Tenslotte zijn zij de beroofden, de slachtoffers,  
die weerloos geworteld in de grond  
ieders prooi zijn, belaagd en verwond  
door insect, grazer, vogel of parasiet  
en vergeet de mens niet.

En al vind je het goed  
of niet  
wij leven op oorlogsvoet.  
Planten bieden weerwerk tegen ons geweld.  
Er bestaat geen enkel onschuldig veld.

Planten willen leven  
en niet geroid, gemaaid, geschild en bereid  
om zich tegenzins  
aan ons  
te geven.

### 3 TE SCHEUTIG ?



- Gedenk geschenk

Het geschenk  
dat ik bedenken, moet  
oorspronkelijk, tegelijk  
zinnebeeldig, concreet, zindelijk  
en proper zijn, het moet mooi afgeven,  
met een strikje, en als je het overhandigt  
een geluidje maken, een geluidje dat van alles is,  
schuchter, of beter nieuwsgierigmakend, maar ook  
zeker geheimzinnig en opgewekt, een mantrasymfonie ervaring  
DUS  
vooral eenvoudig, want ik hou van het simpele zonder de nuance,  
het persoonlijke te vergeten, het moet iets van mezelf  
bevatten, het moet me re-pre-sen-teren, dus niet  
te klein of onopvallend, het mag eigenlijk  
wel prachtig zijn, erg prachtig  
zelfs, zodat, ja, zodat  
ze het herkennen,  
als iets typisch  
van mij!

▪ **Hosanna**

hos Johanna uitverkoren  
in de hemel op een kemel  
de hemel van drie honingen  
de kemel van drie koningen

heinde verre koedoe bokken  
huppelen mee op zebra sokken  
voor Johanna  
haar savanna  
waar mijn zachte bedding wacht  
oh Johanna  
zon met manna

griffioenen oogsten zoenen  
uit de mooiste vrouwenschoenen  
lieve kinders  
eten vlinders  
uit het lichtste van de lucht  
ga Johanna  
kijk en zucht

lentefrisse bloemkelkblaadjes  
lucide frêle spinseldraadjes

myriaden druppels dauw  
tintelen Johanna  
kom gauw  
want diepgroen als smaragd  
wacht de mythische nacht

amoureuze overuren  
muizenvolle voorraadschuren  
blijf Johanna  
in Havanna lacht  
de aller-langste nacht  
hos Johanna  
oh zo zacht

hos Johanna zo volkomen  
op een kemel in de hemel  
de kemel van drie honingen  
de hemel vol beloningen

▪ **Tegenstroom**

een meermin  
zwemt in de zee  
nooit met de stroming mee  
maar er tegen in

zodat haar prachtige haar  
golft daar  
waar het hoort te golven  
over haar schouders  
rond haar borsten  
tot net over haar  
schubbenstaart

want bij een zeemeermin  
is alleen haar  
hoofd behaard

▪ **Bekoorwoorden**

voor Conny

je hebt me genomen  
ik wachtte stil  
schuchter ongerept onbeschreven  
ik weet wat je wil  
passievol altijd streelser  
immer speelser

want mijn blank daagt je uit  
je poëtische pen spuit  
ledigt zich in mij  
ik ben ingewijd beschreven  
steeds en steeds vervuld

ik maakte je te gek  
en door je dolle heen  
ben je ren je en pen je  
je obsessies elders neer  
nooit meer oh heer nooit meer  
in mij

ik draag de krassen van jouw waanzin  
ooit onbeschreven nu beklad

haat ik jou en je onaffe onvolkomen drift  
in mijn kaft gevat  
in mijn bladen gegrift

ik ben verworden  
een last die past in de kast  
waar ik sta verkommer en verga

in mijzelf ben ik nooit meer vrij  
hoor ik er nooit meer bij  
ben nooit meer maagd  
nooit meer gevraagd  
nooit meer onbeschreven  
terwijl jij letterlijk  
bent geschift  
ik ben wat ik was  
en ben gebleven  
als een schrift  
half vervuld  
vol schuld  
de klad  
erin

▪ **Werklijkheidi**

**op de praaltafel van haar borsten  
draagt zij goud  
haar parel daagt de wereld uit**

zij lokt gulzige vissen in haar fuik  
terwijl hij denkt:wie het scenario  
schrijft blijft aan zet

ook hij verdwaalt in haar vangnet  
heeft niet de moed goed  
in het eigen hart te kijken  
het hare is spannender

ik warm haar op denkt hij  
ik open haar slot

dat is buiten haar aard gerekend  
alleen een opening  
in haar bewapening  
om tot slot te storten

**kom zegt ze kom  
vervul je droom  
stuw mij en stroom**

▪ **Bijzonder**

De man met absurditisch  
aan zijn linker hersenkwab  
- uiterst gevoelig en muzikaal -  
speelt met één teen  
fenomenaal cimbaal

hij weet meteen in welke toonaard  
het fruit dat hij verlangt in de boomgaard  
hangt

hij hallucineert wat hij begeert  
buffelkoppen in de lucht op de vlucht voor indianen  
en een bord gestoofde overrijpe spruitjes

er is iets raars aan deze man  
die denkt als het kan  
dan  
zou ik  
ja dan

maar niet te stuiten  
als niemand ademhaalt tijdens de daad  
ademloos  
denkt hij dan  
en zuigt er zelf een puntje an

dokter doet het pijn  
een man met absurditisch te zijn  
denkt hij ondertussen tussen  
de noten door speelt zijn andere teen een wijsje

meisje meisje aan mijn hand  
waarom zet je mij aan de kant  
ik ben de klos  
laat me dus los

of

zet de kers  
vers  
op de taart  
in het gras  
in mijn boomgaard

## 4 BEESTIG

(Extract uit een verhaal in wording)

### Inleiding

Thomas (de ik-persoon) werkt in Zuid-Amerika aan een internationaal onderzoek naar libellen. Het project betekent voor hem een belangrijke stap in zijn carrière. Dus wil hij werken, werken en nog eens werken. Hij wil zijn energie niet nodeloos laten weglekken, en hij wil zeker niet in de gevaarlijke val van de liefde trappen.

Hoewel beminnelijk, is Thomas tot nu toe een vrij man gebleven. Het project dreigt echter de moeilijke relatie met de liefde te compliceren.

### ▪ Aankomst

dinsdag 16 september 2008

De regen druppelt nog na als ik in Baces aankom. De chauffeur zet mijn bagage onder het overstekende dak. Hij knikt als afscheid en vertrekt.

Ik draai mijn horloge acht uur terug, en ben lokaal.

Van onder het ruim overstekende dak kijken donkere ramen me hol-ogig aan. De zon breekt door.

Een kleine donkere jonge dame, haast nog een meisje, verwelkomt me.

“Martha Liliana”, zegt ze, ze schudt me de hand.

Martha Liliana vertelt enthousiast blij te zijn met deze job, ze kan werk combineren met studeren aan de hogeschool in Lañas, een stad zo’n twintig kilometer verderop.

“Kom.”

Ze pakt de valiezen en verdwijnt in de donkere gang.

De vloer ruikt naar petroleum. Ik vermoed tegen termieten.

In de woonkamer gulpt het licht van de lage zon naar binnen.

Verder in de slaapkamer zet Martha Liliana mijn valies tussen het grote dubbelbed en een massale kleerkast. Een opgerold muskietennet hangt als een machtig baldakijn boven het bed.

Ik wijs omhoog.

“Malaria?”

“Nee knobbelkoorts.”

Niet zo prettig denk ik. Ze leest mijn blik.

Ze haalt haar schouders op en duwt een rood schouderbandje onder haar topje.

“Niet zo erg, hier komt het weinig voor, alleen als het regenseizoen lang duurt.”

Ze schudt haar lange krullen heel beslist.

Ik gooi mijn rugzak op een antieke stoel met doorgezakte gevlochten zitting, en hang mijn regenjas over de leuning.

Ik kijk naar buiten. Door het raam zie ik naast het grote terras, een ronde watertank op een hoge betonnen sokkel.

Ik stap achter Martha Liliana naar de schaars bemeubelde woonkamer. ‘Toch al een echte vrouw’ denk ik terwijl ik haar contouren monster. Een eettafel met vier stoelen, een zithoek

met oude lage leren zetels, een massief houten salontafel. In de hoek op een schap speelt de TV. Martha Liliana zapt door tot een documentaire.

“Dat zien jullie liever dan telenovelas, niet?”

Ze glimlacht.

De muren van de woonkamer zijn kaal. Een grote bleke plek verraadt een vroegere lijst. Door de grote schuifdeur zie ik verderop in de tuin een dak boven de warrige struiken uitsteken.

“De werkplaats”, antwoordt ze op mijn onuitgesproken vraag.

Ze draait zich om en toont de witbetegelde ingerichte keuken.

Alles is er: kookplaten, koelkast, microgolf... zelfs tafel en stoelen. We bekijken het hele huis van portiek tot zolder. En ik bekijk haar, na mijn lange reis is zij een oase.

Tenslotte toont ze de proviand in de koelkast.

Op een papiertje heeft ze een adres gekrabbeld.

“Een heel goed restaurant,” zegt ze, “hier in Baces. Tot morgen.”

“Hoe laat kom je morgen?”

“Zeven uur.”

Ze vertrekt zwierig op een soort koersfiets.

Het huis is erg netjes. Het ruikt overal naar petroleum of insecticide, maar ook naar parfum.

Dit is dus mijn verblijf voor de komende twee jaar.

Ik eet een broodje, leg het adres van het restaurant op het nachttafeltje, en probeer het bed.

Martha Liliana lacht me wakker.

Blijkbaar had ik alle deuren open laten staan en was ik met mijn kleren nog aan in slaap gevallen.

Ze maakt het ontbijt klaar.

“Ik zorg voor proviand, was en schoonmaak, en tegen bijkomende betaling help ik graag in de werkplaats. Ik zal helpen waar ik kan,” lacht ze, “en deze namiddag brengt Ignatio de wagen. Dat is het dan voor vandaag.”

Ze vertrekt, springt op haar fiets, gaat even recht in het zadel zitten en veegt haar lange krullen over de schouders.

Op verkenning blijkt de werkplaats een vuile asfalt vloer onder een groot afdak. Kriskras door elkaar enkele metalen stakasten, bassins, aquariums, pompen, filters en een wirwar van leidingen en hevels. In de hoek staat een kleine elektriciteitscabine. In de kasten staan enkele slordige technische dossiers. Na wat zoeken en proberen blijkt zo wat alles te werken.

In huis bekijk ik de paperassen die mijn voorganger Clem me naliet.

Clem is een beladen naam. Hij kon na een zwaar incident niet verder op het project blijven. Hij kon niet meer werken.

Naast het project interesseerde Clem zich ook voor geestverruimende planten. Geregeld werd hij in euforie van de straat geplukt omdat hij in het zicht van het politiestation de autobaan probeerde over te steken. De agenten van Baces waren meer dan tolerant en brachten hem trouw naar huis waar ze hem op bed kieperden. Daar bleef het bij.



Toen Clem eens temeer probeerde de Trans-Americana over te steken bracht Pablo, de beminnelijkste agent, Clem met een collega naar huis. Toen ze in Clems bed te midden poedertjes en paddestoelen Pablo's dochter, Joana, poedelnaakt in trance aantreffen, was het Pablo teveel. Hij rolde Joana in een laken en gooide haar eigenhandig in de laadbak van de pick up. Vervolgens stormde hij met getrokken wapen het huis binnen. De collega agent had de bui zien komen, trapte Clem de struiken in en snauwde. "Verdwij!" Pablo rende tevergeefs het huis door en stormde daarna vloekend en schietend de tuin in. Toen zijn lader leeg was, vertrok hij met zijn dochter. De collega politieman bleef ter plaatse, belde een ambulance en zorgde dat Clem met loeiende sirene naar de psychiatrische kliniek van Beria werd gebracht.

Dat was drie maanden geleden. Nu neem ik het project over én moet de reputatie hersteld.

"Wees voorzichtig. De geruchtenmolen in Baces draait altijd op volle toeren", had de rector mij verzekerd. Voor mijn vertrek ben ik gehersenspoeld. Geen amoureuze avonturen, tenzij zakelijk verantwoord en dan nog heel beperkt.

's Middags stopt, zoals aangekondigd, de wagen voor de deur, het blijkt een half versleten pick-up. Een man stapt slordig uit. "Hallo", roept hij terwijl hij het portier achter zich dichtslaat. "Ignatio."  
Hij geeft me de hand.

"Hier zijn de boordpapieren en de landkaarten. Vergeet nooit het toegangsbewijs voor 'La Reserva Biological', zonder kan je niet met de auto naar binnen."

Hij toont een opzichtig bestempeld frommelig papier in een plastic hoesje.

"Belangrijk", voegt hij er aan toe, "voor de goedkoopste benzine moet je naar Beria."

Ik kijk hem vragend aan. Beria ligt op een goede 25 km.

Hij toont me een serie jerrycans die onder het zeil op de pick-up zijn vastgesjord.

"Iedere eerste zondag van de maand kom ik de wagen voor onderhoud ophalen."

"'s Zondags onderhoud?"

"Natuurlijk, in de week moet ik werken."

Hij ziet me fronsen.

"Het wordt droogseizoen dan kan je mijn motor huren", verzekert hij mij als troostprijs.

Hij gaat naar de wagen, laat een dikke multiplexplaat vanuit de laadbak tot op de grond en haalt een roestige motorfiets vanonder het zeil tevoorschijn. Het vehikel lijkt alleen uit frame, banden, motor en een koplamp te bestaan.

"Deze."

Ignatio wipt in de laadbak op de motor die in het afrijden aanslaat.

"Tot later!"

In een blauwe damp scheurt hij weg.

In de map 'auto' lees ik: 'Terreinwagen: zeven dagen op zeven beschikbaar, bij onderhoud beschikbaarheid van gelijkwaardige wagen.'

Ik blader door het dossiertje, nergens een handtekening.

Ik had het kunnen denken.  
Ik ben in Latijns-Amerika.  
Geweldig!

- **Liefde in tijden van onderzoek**

maandag 10 november 2008

Het is droog seizoen.  
Eindelijk brengt het klimaat wat meer rust, geen onweer,  
regen of verwoestende wind.  
Nu kan ik me concentreren op de studie van de libellen in en  
rond het natuurpark.

Iedere morgen schopt de zon de nacht tot ver achter de  
horizon en barst het leven los. Hagedissen zonnen zich vol  
energie, prille vogels schudden de veren en nippen water uit  
de beek, die verder in het seizoen zal verdrogen. Een buizerd  
wiekt laag over het land op zoek naar vroege thermiek, onder  
de lommer van verre bomen wachten runderen loeiend op de  
knarsende tractor met vers water.

Als het dorp ontwaakt, schuift de oude garagist de poort van  
zijn ordeloze werkplaats open en zet een versleten  
reclamebord voor autobanden buiten. Binnen drukt de sexy  
kalender-stoeipoes een blinkende set Engelse sleutels innig  
aan haar prachtige boezem.

Vanop de speelplaats klateren heldere kinderstemmen over de  
daken. Het belsignaal verkondigt orde en stilte. Wanneer de  
klassen het geschuifel en gegniffel hebben opgeslokt is er  
ruimte voor het geroezemoes van de groentemarkt.

Langzaam stapelt de zon de ongenadige hitte op daken en  
straten, velden en bossen tot alles stil, dor en stoffig op de  
avond wacht. Pas in het donker herleeft het stadje. Mensen  
flaneren op straten en pleinen. Op de terrassen wordt onder  
lampionnen en bij spetterende muziek heerlijk gegeten,  
gedanst en gedronken tot de milde nacht de muziek en de  
stemmen toedekt. Als ver na middernacht het hoge gezang  
van de kleine fluitkikker wegsterft, overleeft alleen het  
eenzame verre gegons van een laatste vrachtwagen op de  
autoweg.

Het droge seizoen begint hyperactief. Bloemen bloeien  
schandelijk uitbundig en alles wat vliegt, kruipt of loopt,  
bejaagt of belaagt een prooi of partner.

Voor ik hier aan het project begon, had ik me voorgenomen  
niet aan een of andere lokale schoonheid te blijven plakken.  
Ik hou afstand en smoor mijn lentegevoelens. Thuis hadden  
mijn zussen me geleerd de gekunstelde spontaneïteit van het  
vrouwelijke schoon te doorzien. Iedere opkomende  
verliefdheid onderdruk ik door de zwakke of lelijke kanten van  
schoonheid uit te vergroten: een harde stem of lelijke  
uitspraak, een dik achterste of aanstellerige gebaren...  
Gelukkig ben ik een goede waarnemer en meer dan alert.

Martha Liliana vertoont helaas geen enkel gebrek en ik blijk slecht gewapend tegen continu erotische uitstraling. Zelfs als ik overdag keihard heb gewerkt en 's avonds tien kilometer heb gelopen, slaap ik oosterse nachten vol zwoele dromen en miraculaties. Ik zoek een radicale remedie tégen de liefde. Gelukkig ken ik de werking van kamfer en monnikenpeper. De grote pot kamferpoeder waarmee ik de opgezette insecten tegen vraat beveilig, moet redding brengen. Iedere morgen schep ik een snuifje kamfer in de koffie. Het helpt: de lokale chica's worden weer opgedirkte grieten, borsten ontzwellen en décolletés zijn gewoon diepe uitsnijdingen en Martha Liliana is gewoon Martha Liliana een toegewijde hulp. Helaas worden na een tijdje kamferkuur mijn dagen en nachten onrustwekkend saai, dan laat ik de kamfer even achterwege. Als de wereld weer zwelt en zwoelt, herneem ik mijn dosis. Het werkt echt. Kamfer stopt niet alleen het verlangen maar ook het dromen. Ik schrijf niets meer: geen bedenkingen, geen gedichten en ook geen brieven meer. Werken is mijn zalige deel.

Telkens merk ik dat de verlokking opnieuw in Martha Liliana reïncarneert: altijd in een fris zomers kleedje of spannend topje met short, altijd goedgezind, lief en vriendelijk, dag in dag uit. Toch wil ik niet door de bliksem van de liefde geveld worden. Zolang ik nog kamfer heb, zal het lukken. De pot met kamfer en misschien ook ik, zullen het geen heel seizoen uithouden...

▪ De sjamaan

vrijdag 14 november 2008

Het project is wat rustiger. De meeste larven hebben zich ontpopt. Alles is netjes beschreven en met foto's gedocumenteerd. De aquaria zitten vol nieuwe larven. Eindelijk wat tijd.

Ik vraag Martha Liliana een afspraak te maken met haar oom om naar de sjamaan te gaan.

woensdag 19 nov 2008

Oom is een ronde goedlachse reus.

"Mijnheer professor" roept hij.

Hij schudt me de hand, een stevige behaarde en eeltige hand. Vanonder zijn dikke wenkbrauwen kijkt hij bedenkelijk naar mijn schoeisel en wijst naar zijn dikke bottines. "Met jouw schoenen raken we er nooit. We moeten na de autorit nog minstens anderhalf uur stappen. Ik wacht."

Hij gaat op het terras op een stoel zitten. Net een walrus, een speknek die schouderloos overgaat in een ronde brede rug. Als ik mijn bottines aan heb, staat hij soepel recht en stapt naar een hoge terreinwagen.

Na een rit van twee uur en ruim een uur stappen en klimmen langs nauwelijks zichtbare paden, stopt oom.

"Luister," hij kijkt rond, "ik hoor de bijen zwermen."

Ik hoor inderdaad een paar bijen rondvliegen.

"En dan?" vraag ik.

Martha Liliana kijkt ernstig. "Dit zijn agressieve bijen, de killer-bees, vorige week hebben ze een hond en een ezel doodgestoken."

"Wij zijn toch geen ezels", probeer ik lachend.

Martha Liliana kijkt me verwijtend aan. "Zeg geen domme dingen!"

Het gezoem zwelt aan. Oom kijkt rond.

"Zitten en zwijgen", beveelt hij, "nooit doodslaan, zeker niet als ze steken."

Hij hurkt. Wij volgen. Martha Liliana zit vlak voor me. Ze knoopt haar lange haar los en spreidt haar krullen als een sluier over de schouders. Haar blote onderrug komt onder haar topje uit en verdwijnt egaal bruin in haar short. Ik zie fijne donshaartjes op haar rug en hogerop de sluiting van haar BH onder het aanspannende katoentje. Ze steunt met een hand op de grond en met een arm op haar knieën. Haar borsten rusten op haar bovenbenen. Ze is sereen onbewogen en bloedmooi. Ik trek mijn pet wat vaster op mijn hoofd probeer aan iets anders te denken en wacht gelaten af. De zwerm wervelt over ons heen terwijl de tijd tergend langzaam loopt. Vliegen ze over? Nee, de eerste bijen landen. Zenuwachtig gonzend lopen ze over mijn huid. Ieder pootje heeft twee klauwtjes, iedere bij heeft zes pootjes. Ik voel ze allemaal. Meer en meer bijen lopen nerveus gonzend over mijn armen en in mijn nek. Mijn spieren spannen, ik zit ongemakkelijk en durf niet te bewegen. Als ik maar geen kramp krijg schiet het door mijn hoofd. Mijn maag krimpt tot een bange harde steen terwijl mijn hart bonst. Bij Martha

Liliana wriemelen honderden bijen over haren en schouders. Ik voel de ontelbare pootjes met kleine gemene weerhaakjes die mijn armen en nek irriteren. Het is bloedheet en toch krijg ik kippenvel. Ik moet kalmeren, ik adem diep met lange tussenpauzes. Mijn hartslag vertraagt. Mijn verstand en angst zet ik op nul en concentreer me op mijn hartslag. Meer en meer bijen verdwalen in de krullen van Martha Liliana. Andere krioelen over haar arm. Ze blijft onbewogen en ik zie haar trage regelmatige ademhaling Twee scherpe prikken in mijn oor en een zure geur. Ik verkramp van de schrik voor meer steken. Mijn hart klopt ongeregeld.

Ik moet de pijn negeren en diep ademen, bedenk ik. Als afleiding bijt ik in mijn knokkels en hou ik mijn adem in. Langzaam word ik de afstandelijke waarnemer van mezelf zoals ik in transcendente meditatie geleerd heb. Het helpt, ik ontspan en concentreer me op de fraaie vormen van Martha Liliana. De bijen wriemelen over haar rug, in haar krullen, op haar armen. Ze steken in de plooi van haar arm en in haar pols. Martha Liliana blijft onbewogen en ademt ongestoord rustig verder.

Wanneer het gezoem verstilt en de bijen vertrekken, dijt de scherpe pijn van de steken in mijn hals, oor en armen uit. Zelfs wanneer het al stil is geworden durf ik nog niet te bewegen. Martha Liliana kijkt om en lacht.

“Ze zijn weg, we zijn er goed vanaf gekomen.”

Ik vloek, sta ongemakkelijk recht en schud mijn hoofd om zeker te zijn dat alle bijen weg zijn. Ik reik Martha Liliana de hand en help haar recht.

“Weinig steken,” lacht ze, “we hebben geluk.”

Ik inspecteer haar op eventueel achtergebleven bijen.

“Geen bijen meer Martha Liliana.”

Ze luistert niet maar gooit haar hoofd achterover om haar haar te schikken. Haar borsten steken fier vooruit als ze met twee handen haar krullen tot een staart bundelt. Instinctief kijk ik in de peilloze diepte van haar decolleté. Het lucht me op en ik zucht diep.

Iets verderop kijkt oom argwanend rond.

“We gaan terug, ik hoor verderop nog zwermen,” gromt hij ontevreden.

De hele heuvelrug voor ons gonst inderdaad. Het maakt me bang.

Onnadenkend krab ik aan een steek.

“Niet doen”, gebiedt oom “dat maakt het erger. We gaan terug.”

Martha Liliana en oom zoeken iets. In de schaduw van enkele grote stenen plukt hij blaadjes van een onooglijk plantje.

“Hier, wrijf dat aan je bijensteken.”

Het mildert inderdaad de pijn. Het doet me aan onze vroegere remedie tegen brandnetelprikken op mijn benen denken. Pipi.

“Zal de sjamaan niet op ons wachten?” vraag ik aan Oom.

“De bijen zullen het hem vertellen,” broemt hij, en vertrekt resoluut richting auto. Ik mompel verveeld dat we tijd verliezen.

“Kijk.”

Oom trekt aan mijn mouw.

Hoger op de helling komt een grijze brommende kolk langzaam onze richting uit. Ik haast me bergaf om Martha Liliana bij te benen.

“Alles oké?” vraag ik.

“Prima”, lacht ze terwijl ze haar krullen verder schikt.

Terwijl we naar beneden stappen wiebelen haar borsten ritmisch.

- **Makelu**

zaterdag 22 november 2008

De zon brandt, het zweet druipt van mijn voorhoofd. Verderop onder een boom staat een rechte magere man. Wanneer ik dichterbij ben kijkt hij me kil aan, maar knikt als hij de oom ziet en fluit op zijn vingers. Het geluid ketst tegen de heuvels en verdrinkt dan in de bladeren. Terwijl hij iets onverstaanbaars mompelt wijst hij naar een enorme mangoboorn verderop.

In de schaduw zie ik een figuur. Dat moet de sjamaan zijn, oom is naar hem toegelopen en omhelst hem. De sjamaan gaat zitten en gebaart dat we bij hem moeten komen zitten. Even blijft het stil terwijl sjamaan mij monstert. Hij begint te praten en knikt naar oom om te vertalen.

“Het is goed dat je niet van de industrie bent; totaal gebrek aan respect voor natuur en leven, onderzoekers hebben dat wel.”

Hij bekijkt me, alsof hij me test en vervolgt. “De westerse wetenschap heeft al veel begrepen, waarmee kan sjamaan nog helpen?”

Oom kijkt me aan.

De directe vraag overrompelt me ik had een ingewikkeld kennismakingsritueel verwacht.

Ik schraap mijn keel en vertel over mijn onderzoek naar biodiversiteit en de rol van insecten als graadmeter voor het milieu...

Oom onderbreekt me. “Dat weet hij, hij is benieuwd naar je concrete vragen.”

Ik val met de deur in huis: “Mijn onderzoek zou sneller kunnen vorderen als ik de ontwikkeling van libellen zou kunnen versnellen. Kunt u daarbij helpen?”

Oom vertaalt.

“Dragonflies?” herformuleert de sjamaan verbaasd.

“Yes.” Ik ben perplex. “U spreekt Engels?”

Blijkbaar zijn Martha Liliana en oom even verbaasd als ik.

“Natuurlijk spreek ik Engels,” echoot de sjamaan, “in de States heb ik onze natuurgeneesmiddelen onderzocht. Ik heb ermee gekapt. De Amerikanen wilden onze traditionele kennis stelen. Nu probeer ik dat onderzoek hier zelf te doen. Om me af te schermen spreek ik zogenaamd alleen Makelu, anders wordt het hier een bedevaartplaats voor kruidengelovers.”

Het ijs is gebroken en ons gesprek vlot.

De sjamaan geeft me hints en zelfs recepten. Ik weet niet waarom ik hem vertrouw, ik breng zelfs discreet mijn slinkende hoeveel kamfer ter sprake. Hij lacht en kijkt naar Martha Liliana.

“Ik heb iets beters. Ik zal het je laten bezorgen.”

Oom en Martha Liliana babbelen ondertussen met de andere man en kijken af en toe nieuwsgierig en verrast onze kant op.

“Ik heet Hebet-Fu”, besluit de sjamaan, “je kunt altijd langs komen, dan kunnen we rustig praten.”



